

PROGRAMME

Thierry
GUELFUCCI
hautbois

Pierre
PERDIGON
orgue



Interprètent des œuvres du
XVIIIème siècle

Et une pièce spécialement écrite pour ce
concert par Thierry Guelfucci
« Sur les chemins de la vie »

Concert de soutien à l'Association Mas de Carles

27 AVRIL 2013 à 17h

Temple Saint Martial Avignon

Thierry GUELFUCCI

Thierry Guelfucci est concertiniste solo de l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence. Il se produit dans différents festivals internationaux, avec la pianiste Cosima Favier, et le quatuor Sine Nomine.

Compositeur, il a publié un recueil intitulé « Suite Cévenole » pour deux hautbois qu'il a enregistré avec Christophor Haas, hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Il signe la musique du film de Thomas Schoy « Chambre avec vue », et compose « Du soir au matin », suite pour piano solo, musique originale du DVD consacré au sculpteur Daniel Grobet, ainsi que deux pièces de musique de chambre données en Avignon, « Respiration continue » pour trio à cordes et cor anglais, et « Mozaique d'anches » pour trio à vent.

Il écrit une suite pour seize instruments intitulée « Les perversions du pouvoir ». Cette suite est inspirée de « Sang et Rose », spectacle du festival d'Avignon.

En 2012, à l'occasion, du 400^{ème} anniversaire du Temple réformé de Vialas en Lozère, il met en musique trois psaumes qui se sont écrits par l'organiste Jean Dekyndt.

Depuis quelques années il se produit en duo avec Pierre Perdigon.

Pierre PERDIGON

Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire National de Région de Marseille et à celui de Grenoble (dont il est désormais professeur honoraire), Pierre Perdigon poursuit une carrière d'instrumentiste à l'orgue et au clavecin.

Son activité de concertiste soliste à l'orgue s'étend à une grande partie de l'Europe, et l'a amené également aux Etats-Unis, au Canada, au Chili et au Japon. Son répertoire, sans être exhaustif, embrasse la majeure partie de la musique d'orgue, avec une prédilection pour la période baroque et le XX^{ème} Siècle.

Il est organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble.

Il fait en outre partie, comme continuiste, de plusieurs ensembles qui se consacrent à la Musique Baroque, et collabore fréquemment avec d'autres Ensembles et d'autres musiciens solistes.

Il enseigne régulièrement dans diverses Académies d'Été, en particulier celle de la Vallée de la Roya, dévolue à la musique italienne ; il a aussi été invité de nombreuses fois comme professeur dans d'autres Académies, notamment en Espagne et en Allemagne, et il a enseigné pendant plus de 20 ans à l'Académie de Saint-Dié-des-Vosges.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou avec d'autres musiciens, notamment sur les orgues historiques d'Alès-sur-Tech, Carcassonne et la Roche-sur-Fon, ainsi que sur l'orgue de Naucelle.

Il est membre Rapporteur à la Commission Nationale Supérieure des Orgues Historiques depuis 1990.

Concerto en ré mineur

Allegro

Largo

Allegro

Ignaz HOLZBAUER (1711-1783)

Concerto del Sig^r Torelli, appropriato all'organo

(Vivace)

Adagio

Allegro

Johann Gottfried WALTHER (1684-1748)

Concerto en la mineur

Allegro

Adagio

Allegro

Antonio VIVALDI (1678-1741)

« Sur les chemins de la vie » *Thierry GUELFUCCHI*

Fugue si mineur, sur un thème de Corelli BWV 579

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto en sol mineur BWV 1056

(Moderato)

Largo

Presto

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

LE MAS DE CARLES

Au début des années 60, le Père Joseph Persat prend l'initiative d'y

l'association Mas de Carles est née de ce premier engagement.

Aujourd'hui, ce lieu accueille pour des séjours plus ou moins longs des

au sein d'un réseau d'accueil et d'insertion local, départemental, voire delà. Il prend la forme d'un lieu à vivre structuré par la vie ne et la proposition d'une activité.

La vie commune se caractérise par un certain nombre d'actions : Le partage des tâches d'utilité collective. La

par l'heure des repas, des temps d'activité, des temps de rencontre et d'échange. Une vie collective guidée par l'esprit de compagnonnage. Vivre ensemble dans le refus de la violence c'est le commencement de l'insertion.

L'activité s'organise autour de 3 pôles : l'entretien de la ma activités de la ferme, l'entretien de l'espace naturel. Le développement d'une activité économique « initiative de fraternité »

des actions d'insertion (chantier et action collective d'insertion). A
